они относятся к периоду от начала до конца Смуты, что было, конечно заданием Джемса при составлении сборника.

Две песни — заплачки, посвященные судьбе Ксении Борисовны Годуновой, имеют не только тематическую, но и композиционную общность. Это — два варианта одного и того же творческого задания, состоящего в том, чтобы, как говорит И. Н. Жданов, per anticipationem[1] представить судьбу несчастной ex-царевны, и даже с одинаковыми стихами. Песни сочинены после свержения названного Димитрия, смело именуемого в них изменником и расстригою, но в среде, относящейся скрыто-несочувственно к памяти Бориса Годунова. Вопрос Ксении во втором варианте:

За что наше царьство загибло:
За батюшково ли согрешенье?..

имеет явную цель напомнить обвинение Бориса в убийстве царевича Димитрия, но делается это в самой замаскированной форме. Даже выполнение основного задания — изобразить страдания Ксении — сделано без искреннего сочувствия, с затаенным недоброжелательством к семье Годуновых. Только этим можно объяснить совершенно неподходящую к трагической судьбе Ксении, на глазах у которой были зверски убиты мать и брат, игривую мысль, приписываемую ей сочинителем песни, что ей

Чернеческого чину не здержати:
Отворити будет темна келья,
На добрых молотцов посмотрити.

Моральный смысл этих стихов получает подчеркнутое значение, если принять во внимание, что Лжедимитрий сделал Ксению наложницей, что вообще она подвергалась насилиям: «Сию небрегому, — говорит о Ксении дьяк Иван Тимофеев, — и мельчайшии чади многи обгляда око... Самых врагов отца ее ту уничижене руки осязаша». Передавая это, Тимофеев считает нужным вступиться за честь Ксении, — «да никто же сопротивно некое тоя чистоте вознепщует, еже бы по изволению ея: не буди то, разве насилия многа».[2] Автор песни, наоборот, как раз стремится переключить положение Ксении из состояния пассивной жертвы насилия на активность страстной, невоздержанной натуры.

[1] Путем предвосхищения. И. Н. Жданов. Русский былевой эпос, стр. 457.

[2] Платонов. Древне-русские сказания и повести о смутном времени XVII века, как исторический источник. СПб., 1913, стр. 194.